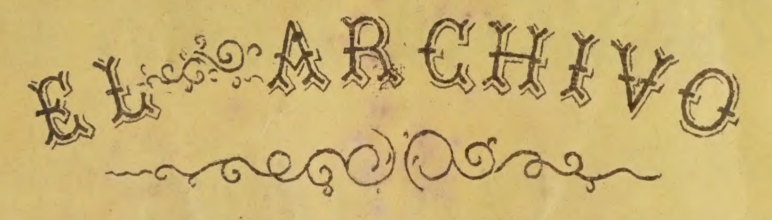


Administracion Artística y Literaria.

POR PONERSE LOS CALZONES.

Precio, 5 Rs.

Se vende en Madrid en casa de la Viuda de Cuesta, calle de Carretas, nº 9, y en Provincias en las principales Librerías:

MADRID. 1872:

POR PONERSE LOS CALZONES

COMEDIA EN UN ACTO

EN PROSA Y VERSO,

original de

D. ANTONIO ROMERO SAAVEDRA.

MADRID.

1872.

PERSONAS

Conchita.	D. Alfonso.
Teodora.	Jacinto.
Carlos.	Manuel.

La accion se supone en una quinta de recreo.

Época actual.

Acto único.

Una sala de la quinta de Don Alfonso. Puerta al foro con vista de jardin.= Dos laterales con escaleras y pasamanos.= Muebles de la época.= La entrada de la calle es por el foro: la de la casa por la escalera izquierda. Entiéndase por izquierda y derecha la de los actores.

ESCENA 1ª

Doña Conchita y Teodora: escalera izqda.

Concha.. Gracias á Dios! qué fastidiosos cantos!

Teodora. ¿Pero es posible que siempre ha de estar V. desazonada? Esta quinta le infunde á V. la mayor tristeza... En la ciudad no tenia V. una hora de disgusto; pero aqui...!

Concha.. Desengáñate Teodora: he nacido para ser desgraciada! Así me lo pronostica el corazon! .

Teodora. ¿Y por qué ha de ser V. desgraciada?

¿Porqué la quieren casar con un hombre
á quien no ama ni ha visto jamás?

Concha.. ¿Pero qué quieres hacer
si así lo ordena mi padre?

Teodora. No hacer lo que no le cuadre.

Concha. Eso lo hace...

Teodora. Una mujer.
Pues hombre... tendria que ver
que con gran paciencia....

Concha... Oh..!

Teodora.. ¿Sabe V. qué hiciera yo
con padre tan inhumano?
Al disponer de mi mano
le dijera claro: NO.

Concha.. Nunca tendré valor para.....

Teodora.. Eso diria una chica de diez años. ¿Para cuando guarda V. la travesura qué achacan á nuestro sexo?

Concha.. Ya: si no tuviese que dar un disgusto á mi padre...

Teodora. ¿Ha de vivir V. con él, ó con D. Cárlos Medina? Todos los casamientos son, por lo regular, á disgusto de los padres... luégo viene el perdon y son dos noches de boda.

Concha.. Si; pero ¿de qué arbitrio me he de

valer para ello, cuando Cárlos no ha llegado, y mi padre quiere que hoy mismo dé la mano á D. Alejo, pues, al efecto, lo espera esta tarde? No encuentro......
Luego, Cárlos es tan conocido en sus cartas! Mira qué lacónico me escribe. (Leyendo) «Mi amada Conchita: Mi tio sigue obstinado en no acceder á nuestra union: mi «querido primo Joaquin me ha prometido «convencerlo, yo así lo espero y, si dentro «del dia no tengo razon favorable, tan lue«go como concluya ciertos asuntos del servi«cio que me estan confiados volaré á tus bra«zos.= Tu Cárlos.» Ya ves; no puede haber situacion más crítica que la mia!

Teodora. Si se pudiera... El caso es... (Pensativa) Cuando tuve la suerte de que V. me recibiese por su doncella, no estaba aquí su señor padre, porque habia marchado á la recoleccion de sus frutos...

Concha. Verdad; pero qué tiene que ver!

Teodora. Ahora lo sabrá V.: hace unos tres ó cuatro dias que ha regresado, en cuyo tiempo, gracias á su decidida aficion por la caza, no me ha visto más que una

ó dos veces y estas de paso...

Concha. Ni te entiendo ni te entenderé nunca. ¿Qué tiene que ver la ausencia de mi padre con qué si no llega hoy Cárlos?

Teodora. ¡Una friolera! ¿Se determina V. á pasar por mi proyecto?

Concha.. Como sea racional..

Teodora. ¡Pues no ha de serlo! Mirada despacio es una invencion diabólica; pero todo es ménos cuando se trata de su felicidad.

Concha. Me vuelves loca! Por Dios, esplicate.

Teodora. Su señor padre no conoce á Don Cárlos: ¿no es esto?

Concha.. Cierto.

Teodora. Asunto decidido: voy á impedir ese casamiento. (Con resolucion).

Concha.. Disparates!

Teodora. Sentenciado en última instancia y con más considerandos que estampa un juez cerca de ser jubilado.. Es el caso que si se lo comunico á V. no vá á acceder ni consentir. (pensativa) en mi enredo.

Concha.. Así será él!

Teodora. Pues señor.... fallo: Considerando (ya llegó aquello) que tu señor padre no conoce á Don Cárlos: Considerando que apenas tiene conocimiento de mi fisonomía y,... últimamente; que, de seguir así será completamente desgraciada.... hoy llega Don Cárlos: yo me encargo de su papel.

Concha.. Pero ¿no conoces....?

Teodora. Si Señora, lo conozco todo. Como Don Cárlos viene con licencia; yo supongo que no debe presentarse de Capitan. Ahora mismo bajo al cuarto de Jacinto, mi dignísimo amante; me planto su vestido nuevo y me presento al Sõr. Don Alfonso con los modales más políticos....! Le hago ver mi pasion... digo; la pasion del Sõr. Don Cárlos, el sacrificio que hará si la une con ese Don Alejo y..... vamos; lo demás corre por mi cuenta...... ya verá V. qué ademanes tan varoniles.... (paseando)

Concha.. ¿Y si en medio de esa farsa se presenta Cárlos?

Teodora.. ¿Qué ha de suceder? Que yo me quedo de doncella y V. se casa con su adorado objeto..... Nada más sencillo....Con que hasta la vista; (yéndose) Ah! En cuanto á Jacinto (volviendo) se le enterará ó nó?

Concha. No; yo no me determino á que pongas en ejecucion semejante proyecto.

Teodora. Está visto: esto quiere una buena resolucion..... Hasta luego, Señorita..... (Vase)

ESCENA 2.ª

Doña Conchita.

No sé adivinar, no sé,
De mi padre el cruel rigor...!
Si há tiempo tengo otro amor,
¿Por qué matarme.... por qué?
Mi padre, en su error, no vé
Violenta mi inclinacion
Y se opone á mi pasion
Cuanto oponerse le es dado...!
Ven Cárlos, ven á mi lado,

Que es tuyo mi corazon.

ESCENA 3.ª

Doña Concha y Don Alfonso.

Alfonso. Pues..! como siempre!. sin hacer nada y los libros de instruccion abandonados..! Mariana y Zurita y Estrada...! y gastando el tiempo en saber como se escapó Filis del poder de sus padres..... como burló Estela à su abuelo..... A otra cosa. ¿Estás conforme en dar la mano à Don Alejo ò tendremos algun accidente, llegado que sea el grato momento?

Concha.. Regularmente; pero, si doy à V. gusto en ello....

Alfonso. A mi si; pero es necesario conciliar que lo tengamos los dos.

Concha. Eso no es posible.

Alfonso. No soy ningun tirano, ningun Neròn.... Conozco que el tal sujeto te àcomoda mucho, mucho.... pero, si vès que ha de causar en ti ese himeneo alguna impresion desagradable, quieta Espa-

ña..... ¿Estamos de acuerdo?

Concha. Es V. tan buen padre...!

Alfonso Sí; yo creo que los padres no somos del todo buenos, sino cuando proponemos boda..... ¿Es verdad?

Concha. Yó... quisiera exijir de V. una sola gracia.

Alfonso. Veamos la gracia.

Concha. Quê me permitiera V. conocer más de cerca á ese Don Alejo. Son tan expuestos estos matrimonios, sin conocerse, sin amarse!

Alfonso. Lo esperaba. ¡Ideas novelescas! Los reyes, que van delante de la civilizacion del siglo, se casan sin más trato que ver á su amada en una fotografía.

Concha. Serán muy felices...!

Alfonso. Pues ya se vé que lo son...! No hay un solo rey que no se tenga por feliz y que deje de decir que, á su ejemplo, lo será la nacion que le está encomendada... y el que no se lo crea es un tonto! Además; ¿no conozco yo á Don Alejo? Hombre fuerte, varonil.... cinco viñas, once casas en la córte.... tres olivares en

Sevilla.... Esta es la felicidad.... Conchita.... y no hay que hacerse ilusiones.....

Concha. Si amándose el matrimonio vé V. tantos desgraciados.....

Alfonso. Será que están endiablados
ó bien dados al demonio..!
Tú quisieras un Antonio
Lechugino, aunque animal..!
Un pollo.....

Concha. .... No quiero tal....

Alfonso. Pues déjate de razones....
Don Alejo y sus doblones
Es base fundamental....

Concha. ¿Y le ha dicho á V. cuándo deberá llegar?

Alfonso. Lo espero esta noche;.... pero no te dé pena: lo tratarás antes de darte la mano..

Concha. Con esa cualidad,....

Alfonso. Corriente: no será mañana, como habia pensado. Te concedo dos dias para que tengas tiempo de conocerlo y.... piensa en tu futura suerte.... Adios.

ESCENA 4.ª

Concha: á poco Jacinto

Concha. Es tan corto el plazo...! Si al menos diese lugar á la venida de Don Cárlos!.. No hay remedio.... es preciso seguir el plan de Teodora. Ah! ¿Eres tú Jacinto? (viéndolo entrar)

Jacinto.. Sí señora yo.... que estoy corriendo toda la casa para encontrar á Teodora, sin que pueda dar con ella...! ¿Dónde diablos se habrá metido? La fortuna es que aquí no hay mas hombre que yo y á fé que me alegro porque así no corre tanto riesgo mi cabeza.

Concha. Déjate de simplezas.... Está ocupada en mi obsequio.

Jacinto. Ya!... Eso es otra cosa!.... Cuando se trata de la señorita!....

Concha. Mira Jacinto; ya sabes cuánto amo á D. Cárlos Medina.

Jacinto. Caramba si lo sé...! Como que tengo una gana de conocerlo....! .

Concha. Pronto lo conocerás: lo espero de un

momento á otro; pero como mi padre me queria casar mañana mismo con ese Don Alejo y no había medio alguno de impedirlo, ha sido preciso que Teodora se vista de hombre y se finja Don Cárlos, á fin de ver si se puede conseguir que mi padre suspenda este enlace..

Jacinto. Calla! Con que Teodora se ha vestido de hombre! Y diga V.; ¿á dónde ha ido por la ropa?

Concha.. Se está poniendo tu vestido nuevo.

Jacinto. Caramba! Que yo no la pillara de hombre! ¡Poquito me gustan á mi las mujeres con calzones!

Concha. Ten presente que en esto es preciso guardar el mayor secreto.

Jacinto. Toma! Por supuesto.... como que mi premio será la mano de Teodora! ¿No es verdad Señorita?

ESCENA 5ª

Dichos y D. Alfonso con un ramo de rosas en la mano.

Alfonso. ¡Demonio de tierra mas fertil! Ayer no había una rosa, y hoy no se pueden

contar!... Toma, hija y cuidado no te pinches con las espinas. (reparando en Jacinto) ¿Estás ahí, avestruz? Ven te daré una carta para el conductor del correo. (á Conchita) Ven tú si quieres poner la posdatita de costumbre.....
(vánse D. Alfonso y Jacinto).

ESCENA 6.ª

D.ª Conchita: á poco D. Cárlos, en traje de camino.

Concha. ¿Dónde se habrá metido esta muchacha? Temo alguna tontería que nos haga perder lo poco que se ha adelantado por la bondad de mi padre!....

Cárlos. ¡Concha!

Concha. Cárlos!

Cárlos. Vida mia!...

Concha. ¿En qué momento has llegado

Cárlos. Es el dia prefijado
por tu padre... y mi alegria...

Concha. Sí; pero... precisa hablar...
y... no es posible!... no sé....

Cárlos. Que no es posible! ¿Porqué?
¿Es tu padre...?

Concha. Vá á llegar
En este mismo momento!...!
Cárlos. Mejor; así no le llamo,
para decirle, te amo
y pedir su asentimiento.
Concha. Bien! pero no sé que hacer!...
mi padre...
Cárlos. Estás asustada!
¿Qué pasa aquí? ¿Qué?
Concha. No es nada.
Cárlos. ¿Di...?
Concha. No hay tiempo que perder..!
¡En que momento has llegado!
Véte.
Cárlos. ¿Cómo?
Concha. O queda oculto....
Por Dios...!
Cárlos Ese es un insulto
al que se nombra tu amado!
cuando para mi no esiste
más dicha que poseerte...
y cuando vengo á ofrecerte
mi mano, te encuentro triste!
Concha. ¡Cárlos!
Cárlos. Vengo entusiasmado

á nombrarte siempre mia....
y te hallo triste, sombria
y el semblante demudado.

Concha. ¿Pero porqué tal rigor?
Si dudas, me das la muerte.

Cárlos. Pero, Concha, de esa suerte
no se acredita el amor!...
obras quiero y no palabras....

Concha. No hay porqué dudar de mi.

Cárlos. Pues, apesar de eso, así
solo mi desgracia labras.

Concha. La doncella... esa maldita,
queriéndome complacer,
se ha propuesto suponer
qué tú has llegado...

Alfonso. (dentro) Conchita (llamando)

Concha. Ya lo ves; mi padre llama (sobresaltado)
y debo estar á su lado....
ni te choque lo inventado
ni dudes de la que te ama.
(vàse precipitadamente).

ESCENA 7.ª

Don Carlos sólo.

Cárlos. Mas dime antes de marchar (siguiéndola)

Y se ausenta!.. bueno es esto! (retrocediendo)
¿Qué pasa aquí de funesto
que no lo sé adivinar?....
¿Qué me han querido decir
su turbacion y suspiros?....
Parece que cien vampiros
mi cuerpo van á invadir...!
Cárlos.... estemos alerta,
que hay enemigo en campaña...!
El que probó que mi saña
no pasará de la puerta.
(coloca su revolver sobre la mesa).

ESCENA 8ª

Don Cárlos y Jacinto.

Jacinto. Pues señor; vamos á ver al conductor del correo! Ola! (mirando á D. Cárlos)

Cárlos ¿(Quién será este hombre?) (aparte)

Jacinto. Se puede saber quien es V., porque ha venido y que quiere?

Cárlos. (aparte) (Pecho al agua, y decidámonos.) Soy Don Cárlos Medina: si es V. de casa hágame el obsequio de decir á su dueño..:

Jacinto. Calla! ¡Pues si es Teodora!

Cárlos. Hé?.... (huyéndole)

Jacinto. Con que querias chasquearme!

Cárlos. ¡Cómo!....

Jacinto. Sí.... ya baja....! ¡Y yo tan bruto que, apesar de habérmelo dicho la señora no la conocia!...

Cárlos ¡La Señora!...

Jacinto. Sí, la Señora..... ¿Sabes que estás muy bien?

Cárlos. ¿Qué es lo que quiere V. decir?

Jacinto. ¡Qué demonia! ¡Pues si tiene hasta otra cara! ¡Y otra voz! Calla!.... y patillas!.... No; eso no me gusta. ...quitátelas.

Cárlos. (aparte) Corriente; pues señor, esto me faltaba en este momento. ¡Si será loco este hombre!...

Jacinto. ¡Qué bien estais las mugeres cuando sus vestis de hombres!

Cárlos. ¡Las mugeres!... ¡ya.... (aparte) si tendré facha de muger!... pues no lo habia observado...

Jacinto. Y dime.... ¿Cómo te las vas á componer con el señor?

Carlos. (aparte) Con el Señor.... Allá veremos.... ¿Quién diablos será este hombre...? Conchita me dijo que no me chocase nada y, para darla gusto, será preciso seguir haciendo el papel de tonto.

Jacinto. Oye: ¿Qué estás gruñendo?

Carlos. Nada.... Se despejó la incógnita. Ya sé que soy un cerdo. (aparte).

Jacinto. Ahora; siquiera porque estás de hombre, me darás la mano....

Carlos... (aparte) No; pues no soy cerdo; soy una muger disfrazada de hombre; siquiera gano en el cambio.

Jacinto. ¡Cuánto deseo que la Iglesia me la dé!

Carlos. (aparte) Aprieta.

Jacinto. Ya sabes cuanto te amo....

Carlos. (aparte) Señor: ¡á que me hace creer este hombre que hay en mi alguna transformacion...!

Jacinto. Yo quisiera estar presente cuando le hablaras al amo.

Carlos. Si? Pues quédese V.

Jacinto. Calla! Calla! ¿De cuando acá me hablas de V.?

Carlos. Es verdad.... (aparte) (No hay duda

que si este es mi novio he tenido buen gusto). Quédate, si quieres.

Jacinto. No, no puedo quedarme: voy á llevar unas cartas al conductor del correo.... pero haré por venir pronto... Adios, Teodorilla, Adios.... mira que me cuides el vestido.... (vase).

ESCENA 9.ª

Don Cárlos.

Cárlos. Pues señor, bien, bien y bien. (paseándose) Estoy lucido! Lo gracioso es que no sé una palabra del enredo y voy á pegar mil picias... Por lo menos, ya sé que me llamo Teodora y por consiguiente, que soy muger, ó, lo que es peor, que por tal me tienen... Si pudiera ver á Conchita!.... Justamente se ha ausentado en el momento más crítico..... Ola!.... Si vendrá este á enamorarme!.. Si es así, dígole á V. V. que me divierto. (Aparece Teodora por la puerta del fondo vestida de hombre).

ESCENA 10.ª

Don Cárlos y Teodora.

Teodora. Calla! ¿Quién será este hombre? (aparte) (á D. Cárlos) ¿Puedo saber á quién tengo el honor de hablar, caballero?

Cárlos. No hay inconveniente.... (aparte) (No es mal muchacho... No me gustará mucho que sea de casa...) Permítame V. que sepa á quien tengo el honor de contestar.

Teodora. (aparte) Y ¿qué le digo yo á este que soy..? Siempre es bueno, para lo que pueda suceder, que sepan que ha venido D. Cárlos (á él). Soy para complacer á V. D. Cárlos Medina.

Cárlos. (Sorprendido) ¿Quién ha dicho V....?

Teodora. Don Cárlos Medina.

Cárlos. A que me vuelven loco!!...

Teodora. (aparte) ¡Si lo habré echado á perder! ¿Apostamos á que estoy hablando con el mismo Don Cárlos? Pues me gustaria el caso.... (Riendo).

Cárlos. (aparte) Pues señor... bravo! El lance

es original!.... Vengo buscando á mi adorada y apenas la veo, tropiezo conmigo mismo.... esto es; con uno que se llama lo mismo que yo..! ¿Si habrá tomado mi nombre para....? (á Teodora) ¿Es V. casado?

Teodora. No señor; he venido á casarme.... (aparte) (Vamos, no hay duda; es él.)

Cárlos. ¡Como!!....

Teodora. Como suena.

Cárlos. Si señor; pero es un sonido que me espanta....¿Si habré (aparte) oido mal?... V. ha dicho que viene á casarse!!....

Teodora. Si señor; pero, á todo esto, caballero, V. no ha tenido la bondad de decirme su nombre.

Cárlos. Yo diré á V... yo soy... (aparte) (Y ¿quien demonios soy?)

Teodora. Quedo enterado: V. es.... y ¿quién es V.?

Cárlos. Pues esa es la cuestion. Si V. es Don Cárlos Medina y ciertamente viene á casarse, de seguro no existo en este mundo: no podré decir cuando he fallecido; pero aseguro á V. que no existo y si

existo no puedo asegurarle á qué sexo pertenezco.... Hágame V. el favor de observarme y dígame, con franqueza.

Teodora. Lo que observo y digo á V. con toda franqueza es que se chancea....

Cárlos. (irónicamente) Ciertamente: ¡Tiene V un ojo infalible...!....

Teodora. Caballero!

Cárlos ....Lo sostengo.
¿Qué ha pensado V. de mí?

Teodora. Presumo que ha entrado aquí
Como en terreno realengo.

Cárlos. Advierto á V. no me avengo
A seguir de esta manera....
Seré un volcán, una fiera....!
Venida del Canadá!! (colérico).

Teodora. A mi lo mismo me dá
Puede V. ser lo que quiera.

Cárlos. Pues señor voy á estallar, (aparte)
Yo soy.... no señor.... he sido... (á ella)
Quiere decir... he venido....

Teodora. Por lo visto, á bromear.

Cárlos. ¿Me quiere V. esplicar,
Si es que lo llego á entender,
O yo lo puedo saber

Cuál es mi sexo y mi estado?
No sé, desde que he llegado,
Si yo soy hombre ó mujer!....
Si V. es el Capitán
Que hace un momento me ha dicho,
Yo debo ser algun bicho,
Venido del Indostán.
Me muestra un quidam su afan,
Y muere por obsequiarme....
Y si he venido á casarme,
Otro adora á la que adoro....
Con que... que me coja un toro,
Si sé lo que va á pasarme.

ESCENA 11ª

Dichos y Jacinto.

Jacinto. (á Cárlos) Ola,.... Ola! ¿Queria V. vestirse de hombre para esto?

Cárlos. Misericordia, Dios mio, misericordia!!

Jacinto. (á Teodora) Y V. señorito ¿qué busca por aquí? Ya puede V. tomar las de Villadiego... pronto.... ¿Lo entiende V...?

Teodora. (aparte) Me retiraré un momento; pues de permanecer en este sitio; todo se lo

lleva la trampa..!....

Carlos. (aparte) Este hombre me precipita y ya no respondo de mi.

Jacinto. Yo voy á perder el tino...
No volveré á consentir...

Carlos. (aparte) Este hombre va á conseguir
Que cometa un desatino

Teodora. Nada, no puedo escapar. (se retira disimuladte.)

ESCENA 12.ª

Don Carlos y Jacinto.

Jacinto. Ahora mismo, marche V. á ponerse las enáguas.

Carlos. Vaya V. al infierno..! Ya estoy harto de sufrir á V. y sus impertinencias!...

Jacinto. No señora... aqui no sirven ya los fingimientos.... ó se pone V. sus enáguas, ó voy á contárselo todo al amo...
¡ Insolencia como ella...! Aqui en cuchufletas con un hombre y yo... ¡ pobre de mi...! con tan buena fé!....
¡ Y la señorita! Vamos pronto...

Carlos. Esto es insufrible!... ¡ Y tendré la suficiente serenidad para soportar

la fiesta!....
Mi triste y perversa suerte,
unida á mi desventura,
me han dado tal calentura
que siento venir la muerte!....
Aunque fuese yo más fuerte
que un Hércules, no podría
resistir el alma mía
tan grande padecimiento;
pues todo mi sufrimiento
se concluyó en este dia!....

Jacinto. ¿Lo ha oido V. señora Doña Teodora? ¿Lo ha oido V...?

Cárlos.. Si señor, lo he oido.... lo he oido, señor dromedario con habla!!...

....
Lo coje por el cuello y en el momento de ver á Manuel lo deja, con el afán de recibir la carta que le trae. = Interin D. Cárlos la lee para sí, es el diálogo de Jacinto y Manuel.
....

Jacinto. Ay!... Ay!... Que me ahogan...!....

ESCENA 13ª

Dichos y Manuel.

Manuel. Gracias á Dios que tropecé con V..!

Albricias, señor, albricias!... Aquí tiene V. su deseada carta.... ¡Buenas agujetas me ha costado!.... Pero... anda con Dios.... El caballo lo he dejado en la posada.... disponga V. lo que he de hacer: (le da la carta).

Jacinto. Y ¿á quien le está V. contando eso?

Manuel. Toma!... Pues me gusta la salida!... ¿A quién ha de ser? A mi amo.

Jacinto. Y ¿quién es su amo de V.?

....

Observando la escena en busca de su amo.

....

Manuel. Vaya un hombre!... El señor (por Don Carlos).

Jacinto. (aparte) (Hoy es el dia que me pierdo)... (á Jacinto) Hombre venga V. acá...

Manuel. ¿Qué ocurre?

Jacinto. Mejor es que se acueste V.

Manuel. No me parece mal.

Jacinto. Lo creo: como que así podrá dormir el lobo.... Vengan esos papeles. (á Don Carlos).

Manuel. Oiga V.... vea lo que habla? el lobo lo será V... y, sino fuera por que estoy en la presencia de mi amo... (amenazándole)

Jacinto. Pero señor.... por las once mil virge-

nes!!... ¿Dónde está ese amo?

Manuel. ¿No lo ha oido V. ya?... El señor.... El señor es mi amo.

Jacinto. (Esto es menester cortarlo por la buena, porque de otra (aparte) suerte me voy á perder).... Hombre.... venga V. acá.. Ese caballero, aunque lo ve V...vestido de hombre, no es hombre.... ¿Me comprende V.... (á voces).

Manuel. Qué no es hombre! ¿Pues qué es?

Jacinto ¡Habrá bárbaro! Si no es hombre ¿qué será?...

Manuel. Toma!... muger....

Jacinto. Pues eso es; si señor, muger.... ¿Lo entiende V. ahora?

Manuel (aparte) ¡Qué demonio de enredo es este!.. Pero.... cuando mi amo calla, misterio habrá.

Jacinto. Su amo de V. será un mocito que acaba de marchar ahora mismo; con que apriete V. el paso si quiere alcanzarlo.. Hombre, corra V....

Cárlos. Espérame fuera. (á Manuel acabando de leer)

Jacinto. ¿Y para qué tiene que esperar á V.... No señor; váyase V., que esta señora

no se meneará de aquí ni á dos tirones...
(Vase Manuel)

ESCENA 14.ª

Don Cárlos: Jacinto: D.ª Concha.

Concha. Querido Cárlos; con cuánto sobresalto me has tenido!... Temia que mi padre....

Jacinto. Señora.... mire V. que es Teodora.

Concha. Calla, nécio.

Jacinto. Pues; nécio!... ¡Lo que puede una pasion! (aparte) (Ella misma me puso al corriente en el secreto, y ahora cree que es su amante... ¿Serán locas las mugeres?

Cárlos. Conchita.... ¿qué es esto? Francamente te confieso que estoy desesperado, me es imposible adivinar lo que pasa: apenas llego y, sin haberte podido hablar mas que un instante, encuentro á este bruto que me acaricia y enamora, teniéndome por su amada. No bien escapo ileso de sus garras, se me presenta un caballero titulándose Don Cárlos Medina, noticiándome que ha venido á casarse. Figúrate, por un momento, lo que habrá pa-

decido mi espíritu, no estando en pormenor alguno.

Jacinto. (aparte) ¡A que todos han logrado su objeto y yo soy el que salgo perdiendo!..!

Concha. Ya está todo entendido, y voy á sacarte de dudas ya que no nos fué posible evitar tu incomodidad. Mi padre me obligaba á que diese mi mano, mañana mismo como te decia en mi carta, á ese Don Alejo. En tan triste conflicto y no sabiendo el dia de tu llegada, me quejaba de mi desgracia con Teodora, y la pobre muchacha, interesándose en mi suerte, intentó vestirse de hombre y presentarse á mi padre, suponiendo que eras tú mismo y pedirle mi mano, para, de este modo dejar frustrada la proyectada boda.

Carlos. Pues no fué mala determinacion, á fé mia...! ¡Cuando las mugeres quieren!..

Jacinto. Si señor... fué muy mala...! pues!.. V.V. se han divertido, y yo he sido la víctima!... V.V. tan contentos y yo sin saber, á estas horas, dónde está la señora Teodora!... Ustedes!... Y ese zopenco de criado que ha ido en su busca!..

y por mi consejo...! Está visto; hoy hay en esta casa boda y entierro...! Y lo peor es que voy á hacer el papel principal en la segunda parte...! Por vida de...! Ahora mismo voy á buscarla.... (queriendo marcharse).

Concha. ¿A dónde vas?

Jacinto. ¿A dónde he de ir...? A buscar á Teodora... Sí señora... esto ha sido una chanza muy pesada. (lloroso).

Concha. ¡Pobre Jacinto!

Jacinto. Sí: pobre Jacinto...! Y en tanto el criado del señor corriendo tras de ella...! Por vida de...!

Carlos. Qué cuidado tienes? ¿No estoy yo aquí? ¿Tan pronto se han pasado tus extremos? ¿No querias mi mano?... (dándosela).

Jacinto. Gracias.

Carlos. Ah!.. es que quieres un abrazo?...

Jacinto. Muchas gracias: no estoy hecho
á abrazar á capitanes:
yo no admito los desmanes
que no van por lo derecho.

Concha. Vamos... no seas niño: corre en su

busca y dile que venga al momento.

Jacinto. Sí, como pueda encontrarla.... Ese pícaro criado...! (váse)

ESCENA 15ª

Conchita y D. Cárlos.

Concha. Querido Cárlos, estoy en la mas horrorosa situacion! Si mi padre persiste en su idea....

Cárlos. Nada temas: tu padre será hombre como todos los padres: afortunadamente he llegado dentro del plazo que te habia concedido y, por consiguiente, cumplirá su palabra. Si desgraciadamente, no lo hiciera, entónces....

Concha. Si; pero.... ¿y si salen frustradas esas justas esperanzas...?

Cárlos. Se concluyó: dame un abrazo y pensemos solo en que dentro de pocos dias serás mi esposa.... ¿No estarás asís contenta?

Concha. No he de estarlo, cuando esa será mi eterna felicidad...!

(aparece Teodora por la puerta del fondo).

ESCENA 16ª
Dichos y Teodora.

Teodora. Aquí estoy yo....

Cárlos. Sea V. bien venido, Sor. Don Cárlos Medina.... No; no me ha dado V. mal chasco....

Teodora. ¡Estamos empatados!

Cárlos. ¡Cómo empatados!...

Teodora. Pues; V. creyó que le quitaba la novia y cargó con mi novio.

Concha. ¿Le has visto?

Teodora. ¿A quien, a Jacinto? No señora; déjele V. que rabie un poco; así se irá acostumbrando.

Concha. Temo mucho á sus necedades: Ellas van á ser la causa de que todo se eche á perder. ¡Es tan temible un nécio!

Teodora. Como que no hay animal mas fiero.

(Alfonso dentro.) Jacinto: Jacinto...

Concha. Mi padre llama: Jacinto no está aquí y si sale somos perdidos.... ¿Qué hacer?

Teodora. Lo peor es que si repara en mi trans-

formacion....

Concha. Voy à ver que quiere.... No te apartes de aqui (à Càrlos) (vàse).

ESCENA 17.ª

Teodora y D. Càrlos.

Càrlos. Que no tardes. (à Concha) Con que señor Don Càrlos ¿cómo estamos?

Teodora. Como V: en pié y sin haberme casado todavia.

Càrlos. Conquè tambien te casas?

Teodora. Preciso... ¿habia V de ser solo...?

Càrlos Pues has elegido buen novio.!...

Teodora. Sabe V. que un Jacinto vale para marido más que veinte tulipanes?

Càrlos. Calla...! Ese bruto?

Teodora. Vsted... lo ha adivinado.

Càrlos. Ola...! con que te vienes con chancitas...! No seas tonta: mira, asi que se efectue mi casamiento yo te buscarè un buen novio.... Despide à ese bruto... ¿No es una làstima que un cuerpo tan gracioso estè tan mal empleado? Mira, chica; lo

que es á mí me pagas el trabajo con un abrazo y, si me lo das ahora, ya llevo la paga adelantada. (siguiéndola).

Teodora. Vamos; estése V. quieto. (huyendo).

Cárlos. No; este no te lo quita nádie. (tras ella)

Teodora. Mire V. que llamo á la Señorita.

Cárlos. Ven acá tonta....

Teodora. Que no quiero. Señorita!....

Carlos. Calla demonio... y para... párate, que me mareas....

Teodora. Si se vá V. á casar; ¿á que quiere...? (al rededor de la mesa).

Cárlos. Por lo mismo; vamos, deja de chillar..

Teodora. Que no... ¡Pués me gusta la vocacion que tiene V. al matrimonio...! Señorita.... (gritando).

Cárlos Calla, maldita!....

Teodora. ....No callo.
No le dió mala manía..!..
¿Porqué no vá V. á Turquía,
Para tener un Serrallo?

ESCENA 18ª

Dichos y D. Alfonso

Alfonso. ¿Qué es esto, señor, que es esto?

¿Qué diablos ha sucedido?
¿Porqué á mi casa han venido?
Pronto, digan: ¿qué es aquesto?
No; pues si yo pongo el gesto....
No se reirán, no, de mí....
¿Qué hacen V. aquí?

¿No saben que esta es mi casa
Y qué delitos sin tasa?
Vamos pronto...por allí. (señalando la puerta)

Cárlos. (aparte) ¡Estoy fresco! ¿Cómo demonios le digo quién soy y á lo que he venido?

Alfonso. Qué! ¿Han enmudecido VV. ahora? ¡Ya lo creo...! gente sin principios!.... Venga V. acá (á Teodora) ¿Quien es V.?

Teodora. ¿Quien... yo..?... (turbada).

Alfonso. Sí señor; usted....

Teodora. Yo soy el de... Don...

Alfonso. Ya... ya.:. no diga V. más: estoy al corriente. ¿Y usted? (á Cárlos).

Cárlos. (aparte) Pues señor, ahora es ella, (á Don Alfonso). Ha formado V. tan mal concepto de mí que casi... casi...

Alfonso. Bien hombre... bien: yo puedo equivocarme.... casi siempre las apariencias.... con que....

Cárlos. Despues de ser un servidor de V. soy sobrino de Don Policarmo Medina, su antiguo amigo.

Alfonso. Ah!... Ya!... Con que V. es Carlitos... el hijo de su difunto hermano... ¿no es eso?

Cárlos. Sí señor: su servidor.

Alfonso. Gracias. ¿Y qué accidente ha motivado el que se encuentre V. en mi casa y en tan digno entretenimiento?

Cárlos. Yo diré á V....

Ví á Conchita y á su vista..

Alfonso. Ya!. que vino de Conquista!...
¿Y es mi casa circo ecuestre,
Para qué V. se amaestre,
Dando vueltas en la pista?

Teodora. (aparte) Pues señor aqui estoy yo demás: voy á ver si puedo poner el bulto á salvo... (váse disimuladamente).

ESCENA 19ª

Dichos, ménos Teodora.

Alfonso. Vamos; sin pensar... Tendré que volver de nuevo..! Calla! ¿Y su favo-

rito de V. dónde se ha metido? ¿Ustedes tratan de que me incomode á mas no poder?

Cárlos. No señor: no trato de dar á V. la menor incomodidad. Yo le haré ver á V. que.... la.... (aparte) En mi vida he estado más muerto.

Alfonso. Me parece que si yo no viese más que lo que V. me hiciera ver estaria toda mi vida en tinieblas.

Cárlos. Es verdad que mi carácter, juzgado á primera vista, parece un poco díscolo.!..

Alfonso. Sí señor; un poquito.

Cárlos. Pero en el fondo:...

Alfonso. Así será; pero como no he tenido el gusto de fondearlo, como V. dice, me parece que... Y luego el lance que acabo de presenciar...!

Cárlos: Todo ha sido apariencia: sabe V. que ese caballero, con quien me vió bromear; es una señorita (aparte). Más vale que me tenga por enamorado.

Alfonso. ¡Una Señorita!! Digo... y lo dice V. como en género de disculpa! Y ¿con qué

objeto ha entrado V. en mi casa, con ese hombre ó muger... en fin, lo que sea?

Cárlos. Con el objeto de casarme.

Alfonso. Cómo!... Hombre, yo creo que V. nó está en su juicio!
Segun sus esplicaciones,
Ha llegado á suponer
Que aquí se iban á correr
Pués.... las amonestaciones!!!..

Cárlos. Nunca he pensado tal cosa.

Alfonso. Pues ¿porqué me precipita?

Cárlos. Porqué en esta casa habita
La que debe ser mi esposa.

Alfonso. ¿En esta? No puede ser.
No hay más mujer que mi hija.

Cárlos. Pues, por mucho que se aflija....
Esa ha de ser mi muger

Alfonso. (aparte) Lo dije... loco rematado.

Cárlos. Veo, con disgusto, que no puedo esplicarme en su presencia. Sirvase V. leer esta carta y espero que con su lectura, saldrá de todas las confusiones que he podido ocasionarle. (Le dá la carta que trajo Manuel)

Alfonso. Veamos, hombre, veamos.
(Lee) „ Querido Alfonso: Mi sobrino

«Cárlos, jóven muy recomendable, sin otro «defecto que tener la cabeza un poco á la gi-«neta, (Pues el defecto es pequeño), me ha «asegurado su decision por su hija Conchita, «afirmándome, ademas, que es correspon-«dido. Yo en la idea de hacerlo dichoso, «le he concedido mi permiso para que veri-«fique su enlace; y espero que, si aprecias, «como debes, tu tranquilidad, hagas lo mis-«mo, porqué, de lo contrario, el muchacho es «travieso y te dará malos ratos, porque es ca-«paz de todo. Tu siempre afectiº = Policar-«po Medina". =

¿Con que V. es capáz de todo? Y bien.. ¿Que haria V. si yo me opusiera?

Cárlos. Sírvase V. reparar en una posttadita. (aparte) (No lo ha tomado muy mal.)

Alfonso. Ya... "P. D.: "Si consientes escríbeme al «momento para pasar á esa y que tratemos «el asunto con toda madurez"...

¿Pero hombre... ¿Está V. seguro de que ella lo quiere?

Cárlos. Tanto, que será desgraciada, si V. no consiente.

Alfonso: No tendrá noticia creo,

A pesar de su pasion,
De esa especie de aficion
Que tiene por el torneo?

Cárlos. Ella sabe que la adoro;
Cómo lo afirma mi tio.

Alfonso. No es bastante, Sor. mio;
Que la chica es un tesoro..!
Y si sigue en la costumbre,
De seguir tras de....

Cárlos .... Le ruego
No recuerde más un juego.

Alfonso. Que seguido enciende lumbre. Voy á mi despacho á contestar á su señor tio, para que la conduzcan con mi correo... Y mucho cuidado con los juegos... (váse).

Cárlos. Solo de este modo se puede soportar el cúmulo de chascos que me han ocurrido.... (satisfecho).

ESCENA 20ª

Dicho y Conchita, precipitadaᵗᵉ

Concha. Cárlos!...

Cárlos. ....Desecha el temor

Que te apena vida mia.

Concha. ¿Porqué?

Carlos. ....Porque, en este dia
Ha triunfado nuestro amor.

Concha. ¿De veras?

Cárlos. .... El hado impío
Nos retiró su tormento:
Tu padre, en este momento,
Está escribiendo á mi tio.

Concha. Solo comparo el consuelo
Que tu lábio me está dando
A aquél que estarán gozando
Los Angeles en el cielo
¿Qué le escribe?

Cárlos. ....No una oda,
Ni soneto, ni elegia;
Pero le señala el dia
En que se hará nuestra boda.

Concha. Ese dia deseado
Causa todo mi contento
Ay Cárlos!.. llegó el momento
De llamarte "mi adorado!...

Cárlos. Cuando pierdas tu albedrio
Tal vez te arrepentirás....

Concha Tú si que lo perderás,

Porque desde hoy, eres mio.

Cárlos. Tu lábio, Concha, se engaña;
Ha tiempo que el alma mia...

Concha. Con todo ¿qué pasaria
Yo en mi casa y tu en campaña?
Desde hoy soy tu coronél.

Cárlos. Pues pediré la licencia
Y no habrá la contingencia
De que te alarme el cuartel.

Concha. Te la concedo.

Cárlos. .... Ya veo
Que es féliz el alma mia,
Serás mi gefe de dia

Concha. Y de noche

Cárlos. .... Ya lo creo. (sonriendose)
Y siempre serás mi amada...

Concha. Ese titulo reclamo...

Cárlos Y el dia de besamano
Habra en casa gran parada...
En casa... ¿estarias conforme?

Concha. Pues no he de estarlo?

Cárlos. .... Te veo. (aparte)

Concha. Bien; iremos de paseo,
Pero sin el uniforme.

Cárlos. Serás el cabo furriel

Y sargento de brigada;
Y, á más... te nombraré...
Concha. .... Nada
Solamente tu muger.
Con la bendicion nupcial
Crecerán nuestros amores.
Cárlos. Y, yo te haré los honores
De Capitan general
Concha. Y en vez de encontrar sablazos
Al entrar en una accion,
Yo te daré el corazon,
Mi vida y...
Cárlos. .... Ven á mis brazos,
Y pues todo es realidad,
Huya el pesar, vida mia;
Porque vendrá el nuevo dia,
Para mi felicidad,
Concha. Adios
Carlos. .... Tan pronto?
Concha. .... ¡Que niño!...
Si mi padre va á escribir,
En la carta ha de decir
Qué muero sin tu cariño!
(Vase Concha por la puerta de la drcha)

ESCENA 21ª

Don Càrlos. = solo:

Tal vez haya un majadero,
De estos de rostro iracundo,
Que afirme que en este mundo,
No hay nada como un soltero..!
Ese quidam debe ser
De imaginacion escasa...
Pues ignora que se casa
Solamente la muger.
¿Hay alguno, por ventura,
A quien no tiente el demonio
Y, apesar del matrimonio,
Sí, quiera á tres y no una?
¿Qué hombre no tiene desbarros
Y quiere á una costurera,
O bien á una cigarrera,
Porque hace bien... los cigarros?
Vé á una zagala... y... adios.!..
Se enamora de las flores;
Y ya esta diciendo amores
A la suya.,. y á otras dos...
Y, en suma, un momento adora
A la divina Conchita.

La adora y esto no quita
Que haga el amor á Teodora.
Y, en fin, ninguno se asombre
Al decir mi parecer....
Quien se casa es la muger;
Muy pocas veces el hombre.

ESCENA 23ª

D. Cárlos: à poco Conchita y D. Alfonso con una carta.

¡Quien habia de imaginar que D. Alfonso tomaria el asunto con tanta calma...! Probablemente seré feliz, verdadero hombre feliz..!...

Y si es fecunda la moza
Y no tenemos reveses,
Al cumplir los nueve meses
Tengo quien me llame padre.

Concha (à D. Alfonso) Pero papá....
Cárlos. ¿Quién me llama?
Alfonso. Ande V. señorita, ande usted...
¡La que queria tratar de cerca á Don Alfonso..! (Y, á todo esto, (à Cárlos) ¿Donde se ha metido su amigo?
Cárlos. Conchita... responde tú.
Concha. Yo no sé de quien se trata.

Cárlos. Si... querida... de Don Cárlos... el improvisado.

Alfonso. Como..! Caballero..! y usted señora hija..! ¿Tratan ustedes de divertirse á mi costa? ¿No es V. Don Cárlos?

Concha. No se incomode V., querido papá: el otro caballero... por quien V. ha preguntado...

Alfonso. Sigue...

Concha. Es... es... Te...

Alfonso. Y bien... ¿quién es?

Concha. Teodora.

Alfonso. Teodora!! ¿Y con qué fin?

Concha. Como Cárlos tardaba y V. se habia propuesto unirme mañana mismo con Don Alejo... se inventó este medio para que V. creyera....

Alfonso. Ya!! ya adivino la causa de los juguecitos!... (aparte á Cárlos.

Cárlos. Ya ve usted... el agradecimiento! habia sido otro yo..! (aparte á D. Alfonso)

Concha. De que se trata?

Alfonso. De agradecimiento, buscando uno te haga algun obsequio, ya te dire la manera de agradecerlo!....

Cárlos. ¡Un cuerno!!...

ESCENA 24ª

Dichos Teodora y Jacinto que corre detrás de ella.

Teodora. Señorita, Señorita..! ¿Contenga V. á este bestia que quiere..!

Jacinto. Que te quites los calzones! Digo..me parece que ya es tiempo! ¡Pues no le ha tomado poco cariño al dichoso traje..!

Alfonso. Mira; deja de gruñir.

Cárlos. ¿No es tu novia?

Jacinto. . . . . Pues por eso,
Por no sufrir aquí el peso (señalando la cabeza)
De... no lo quiero decir.

Alfonso. Haces bien: callálo y todo lo demás que se te ocurra.

Jacinto Diré lo último y de aquí no paso. O se quita los calzones ó me los pongo ya en firme!...

Alfonso. Basta: ella se los quitará.

Teodora. No logrará V. convencerlo.

Concha. Es tan borricote este Jacinto...

Jacinto. Aquí nó sirven ya los malos nombres, Señorita... Lo que no acaece en un dia, acaece en un año... digo nó... al revés... lo que no acaece... ¡Qué demonio! si

ya no sé lo que me digo!!... En fin....
afuera los perniles. (á Teodora).

Alfonso. Pero hombre... ¿no se te aminora el cariño viéndola en ese traje..?

Jacinto. Mire V. que salida!.. como luego se los quitará..!

¡Y tendremos vida nueva..!
Tal ha sido mi coraje.....
Que desde hoy no habrá mas traje
Que el que gastó mama Eva...

Alfonso. Vamos, se concluyó, todo se compone conque mañana quedeis vosotros tambien casados. Pensemos ahora en divertirnos, ya que se presenta tan linda ocasion para ello....

Cárlos. Y desde ahora le prometo,
Compondré á tan grato dia,
Dos odas, una elegia,
Diez octavas y un soneto.

Alfonso. Hombre, no por Dios! Si V. piensa hacer un solo verso tenemos que pedir limosna... Conque haga V. lo que quiera. Aquí tiene V. la carta que su tio...
Ya supondrá V. lo que le digo...

Concha. ¡Cuánta bondad! (abrazándole)

Cárlos. ¡Viva el mejor de los padres! (abrazándole)

Alfonso. Con tan fausto motivo, dia de asueto! Jacinto: llama á los domésticos y que empiece la broma. Hoy, todos felices: después, será lo que Dios quiera.

Jacinto (desde la verja). Muchachos, todo el mundo arriba. Corra la palabra.

Concha. Cárlos mio... ¡Cuánta felicidad.

Cárlos. La dicha tras noche oscura...

Jacinto. Y ya verá V. primores.
En cuanto á prole..!

Alfonso. Locura!

Jacinto. Yo daré que hacer al cura,
Mucho antes que los señores.

FIN.

Catálogo de obras dramáticas.

	Actos.		Actos.
Encogido y estirado	1	Todos de viaje	1
El marido sin mujer	3	Á las once de la mañana	1
El libro de la revolucion	5	Un abrazo inocente	1
El casamiento nulo	2	Á las dos y media	1
Posadero y Alcalde	1	Cayó en la red	1
El honor de un soldado	1	Aventuras de Candelas	7
El diablo en Madrid	5	El hijo de Juan Padilla	1
Flaquezas	1	Por ponerse los calzones	1
Jesús, María y José	1	Astucias	1
La guerra de Italia	6	Los dos Ladrones	1
Los hijos del Océano	6	Cárlos III	4
Los intrigantes	5	El fuego y la estopa	1
La inundacion de Sevilla	5	Mucho y nada	1
La caza del tio	1	Elija V. Señora	1
La Virgen del Puerto	1	Por un abrazo!	1
Régulo	3	El marido de la viuda	1

Los pedidos á D. Antonio A. y Navarro. = Madrid, Calle de Cárlos III, núm. 2 (Teatro)